



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: -	COMPONENTE CURRICULAR: Motion Design	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUED
CH TOTAL TEÓRICA: 15 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 30 horas	CH TOTAL: 45 horas

1. **OBJETIVOS**

Introduzir fundamentos teórico-práticos para a criação audiovisual. Capacitar o aluno para a manipulação do som e da imagem (em movimento). Utilizar *softwares* de edição de vídeo e animação videográfica. Estudar o movimento (relação espaço-tempo) aplicado à comunicação visual. Criar narrativas audiovisuais autorais.

2. **EMENTA**

Teoria e prática do movimento aplicado ao design. Estudo de ferramentas digitais para edição e animação de vídeos.

3. **PROGRAMA**

1. TEORIA:

- Percepção Visual (ótica) do Movimento;
- Design Gráfico, *Motion Design* e Audiovisual;
- Roteiro e Narrativa: *Storyboard*, *Storyline*, *Storytelling*;
- Captação de Imagens Digitais: Planos, Enquadramentos e Movimentos;
- Equipamentos e Terminologia: Direção; Iluminação; Fotografia; Edição (não-linear); Sonorização; Pós-produção; Finalização; Veiculação.

2. PRÁTICA:

- *Software* de Edição de Vídeo (Profissional): Funções e interface do *software*; Ajuste dos atributos de vídeo; Captação de imagens digitais (estáticas e em movimento); Edição; Sonorização; Finalização; Formatos de arquivo.
- *Software* de Animação Videográfica (Profissional): Funções e interface do *software*; Ajuste dos atributos de animação (2D e/ou 3D); Criação e/ou Captação de elementos visuais e sonoros; Animação 2D e/ou 3D; Efeitos; Colorização; Pós-produção; Formatos de arquivo.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLOCK, Bruce A. **A narrativa visual**: criando a estrutura visual para cinema, TV e mídias digitais. São Paulo: Elsevier, 2010.

FREEMAN, Michael. **A bíblia da fotografia**: tudo o que você precisa saber para fazer fotos perfeitas. Porto Alegre: Bookman, 2019.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANG, Tom. **Fotografia digital**: uma introdução. São Paulo: SENAC, 2007.

ARANTES, Priscila. **@rte e mídia**: perspectiva da estética digital. São Paulo: SENAC, 2005.

CHONG, Andrew. **Animação digital**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

FREEMAN, Michael. **O olho do fotógrafo**: guia prático: composição e design ainda mais fáceis para fotografias digitais incríveis. Porto Alegre: Bookman, 2015.

MACHADO, Arlindo (org.). **Made in Brazil**: três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Itaú Cultural: Iluminuras, 2007.

6. APROVAÇÃO

Cristiane Pereira de Alcântara
Coordenadora do Curso de Graduação em
Design

Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 18/05/2022, às 10:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cristiane Pereira de Alcântara, Coordenador(a)**, em 18/05/2022, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3608376** e o código CRC **7C4DCA07**.