



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Fotografia	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUeD
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Introduzir o discente aos elementos básicos da fotografia e sua história, técnicas e estéticas. Capacitar o aluno para manusear câmeras fotográficas analógicas e digitais profissionais e semi-profissionais, compreendendo todo o processo de produção de uma fotografia analógica em preto e branco. Entender e problematizar o olhar fotográfico e suas particularidades. Introduzir as técnicas e tecnologias básicas que fazem parte do universo da fotografia analógica ou digital.

EMENTA

A fotografia como percepção e exercício do olhar criativo e estético. Fotografia analógica: câmera, técnicas, estúdio e seus componentes. Introdução à fotografia digital.

PROGRAMA

1. Breve história da fotografia.
2. O estado de arte da Fotografia – da câmara escura às discussões contemporâneas.
3. O fazer fotográfico:
 - Procedimentos e técnicas fotográficas.
 - A ótica e a química.
 - O laboratório fotográfico em preto e branco: processos, equipamentos, químicas e suas preparações e usos;
4. A câmera fotográfica profissional ou semi-profissional:
 - Principais marcas e câmeras fotográficas;
 - ISO, fotômetro, obturador e diafragma: sensibilidade, velocidade de captura e profundidade de

- campo;
- Sensores e megapixels;
 - Lentes: especificidades e usos, filtros, anéis, tubos extensores;
 - Grips, flashes, tripés e monopés;
5. Linguagem fotográfica e o uso estético da luz (relações entre tempo, espaço e composição fotográficos e a produção de interpretantes)
6. Estéticas fotográficas e particularidades: fotografia macro, retrato, paisagem, natureza, arquitetura, arte, design.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papyrus, 2006.

FOLTS, James A; LOVELL, Ronald P.; ZWAHLEN, Fred C. **Manual de Fotografia**. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2007.

LANGFORD, Michael John. **Fotografia básica**. Lisboa: Dinalivro, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. **A câmara clara**: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas**: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008.

KOSSOY, Boris. **Os tempos da fotografia**: o perpétuo e o efêmero. Cotia: Ateliê, 2007.

PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas**. São Paulo: SENAC, 2004.

SANTOS, Alexandre; SANTOS, Maria Ivone dos. **A fotografia nos processos artísticos contemporâneos**. Porto Alegre: UFRGS, Prefeitura de Porto Alegre, Secretaria Municipal da Cultura, 2004.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece o componente curricular)