



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: -	COMPONENTE CURRICULAR: Patrimônio Cultural e Design	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUED
CH TOTAL TEÓRICA: 15 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 30 horas	CH TOTAL: 45 horas

1. **OBJETIVOS**

Aprofundar os conhecimentos e pesquisas sobre o conceito de patrimônio cultural. Oportunizar o debate sobre as inter-relações entre as dimensões material e imaterial do patrimônio cultural, com ênfase em bens e saberes relacionados ao campo do design. Compreender as especificidades da ação projetual no contexto de salvaguarda do patrimônio cultural, com ênfase na relevância de processos participativos.

2. **EMENTA**

Conceitos teóricos e discussão de temas relativos ao patrimônio cultural e suas interfaces com o campo do design. Estudos de caso de projetos de design, em seus diversos eixos, relacionados a bens de interesse cultural. Proposição projetual relacionada à preservação de bens patrimoniais e/ou das práticas a ele relacionado.

3. **PROGRAMA**

1. Definição e trajetória do conceito de patrimônio cultural e de referência cultural;
2. Design participativo;
3. Estudo de projetos de design realizados em contextos de salvaguarda de bens de interesse cultural e das práticas a eles associadas;
4. Elaboração de projeto de design com tema a ser definido pela turma.

4. **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Estação Liberdade: Editora Unesp, 2001/2006/2011.

GOMES, Marco Aurélio A. de Filgueiras; CORRÊA, Elyane Lins (org.). **Reconceituações contemporâneas do patrimônio**. Salvador: EDUFBA, 2011.

VILLAS-BOAS, André. **Identidade e cultura**. Teresópolis: 2AB, 2009.

5. **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARANTES, Antonio Augusto. **O que é cultura popular**. São Paulo: Brasiliense, 1981.

CHAÚÍ, Marilena de Souza. **Cidadania cultural: o direito à cultura**. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2006.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil**. 3. ed. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2009.

MACHADO, Maria Clara Tomaz; ABDALA, Mônica Chaves (org.). **Caleidoscópio de saberes e práticas populares: catálogo de produção cultural do Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba**. Uberlândia: EDUFU, 2007.

SIMÃO, Maria Cristina Rocha. **Preservação do patrimônio cultural em cidades**. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

6. APROVAÇÃO

Cristiane Pereira de Alcântara
Coordenadora do Curso de Graduação em
Design

Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 18/05/2022, às 10:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cristiane Pereira de Alcântara, Coordenador(a)**, em 18/05/2022, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3608520** e o código CRC **0F5CAEB8**.