



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Patrimônio Cultural e Design							
Unidade Ofertante:	FAUED							
Código:	FAUED39059	Período/Série:				Turma:	D	
Carga Horária:						Natureza:		
Teórica:	15h	Prática:	30h	Total:	45h	Obrigatória:	Optativa(X)	
Professor(A):	Denise Fernandes Geribello					Ano/Semestre:	2024/2	
Observações:								

2. EMENTA

Conceitos teóricos e discussão de temas relativos ao patrimônio cultural e suas interfaces com o campo do design. Estudos de caso de projetos de design, em seus diversos eixos, relacionados a bens de interesse cultural. Proposição projetual relacionada à preservação de bens patrimoniais e/ou das práticas a ele relacionado.

3. JUSTIFICATIVA

Aprofundar o conhecimento e as pesquisas sobre as interrelações entre o campo da preservação do patrimônio cultural e o Design.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Aprofundar os conhecimentos e pesquisas sobre o conceito de patrimônio cultural

Objetivos Específicos:

Oportunizar o debate sobre as inter-relações entre as dimensões material e imaterial do patrimônio cultural, com ênfase em bens e saberes relacionados ao campo do design. Compreender as especificidades da ação projetual no contexto de salvaguarda do patrimônio cultural, com ênfase na relevância de processos participativos.

5. PROGRAMA

1. Definição e trajetória do conceito de patrimônio cultural e de referência cultural; 2. Design participativo; 3. Estudo de projetos de design realizados em contextos de salvaguarda de bens de interesse cultural e das práticas a eles associadas; 4. Elaboração de projeto de design com tema a ser definido pela turma.

6. METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados por meio de aulas expositivas dialogadas, fazendo uso de recursos de audiovisuais, lousa e giz; leituras seguidas de debates; pesquisas em periódicos científicos; visitas de campo e seminários.

Cronograma de Atividades

Aula	Data	Atividade
1	11/12	Apresentação do curso (conteúdo programático, sistema de avaliação, cronograma de atividades e organização das atividades em grupo)
2	18/12	Dimensões do objeto como referência cultural: Debate do Filme "Piano de Família"
3	5/2	Aula expositiva: Trajetória do conceito de patrimônio cultural e referência cultural
4	12/2	Palestra: Almanaque e Museu Virtual de Uberlândia
TDE (6h/a)		Leitura do texto: Meneses, U. B. (2009). O campo do patrimônio cultural: Uma revisão de premissas. Conferência Magna, I Fórum Nacional de Patrimônio Cultural. Ouro Preto. Elaborar duas questões reflexivas para o debate.
5	19/2	Debate do texto: Meneses, U. B. (2009). O campo do patrimônio cultural: Uma revisão de premissas. Conferência Magna, I Fórum Nacional de Patrimônio Cultural. Ouro Preto.
6	26/2	Visita ao Arquivo municipal
7	6/3	(Reposição - Quinta feira) Pesquisa de lugares/objetos de estudo em Uberlândia - entrega via Teams
8	12/3	Aula expositiva: intervenção no patrimônio cultural - Projetos Arquitetônicos e Iniciativas do CNRC Organização da visita
9	19/3	Visita técnica
10	26/3	Relato da visita e seleção do trabalho final da disciplina
11	2/4	Apresentação da proposta inicial de cada grupo
12	9/4	Desenvolvimento da proposta
13	16/4	Desenvolvimento da proposta
14	23/4	Entrega do produto final
15	30/4	Difusão do produto final
16	7/5	Vista de notas e Avaliação de Recuperação

7. AVALIAÇÃO

Atividade	Data	Pontuação Máxima	Critérios
I. Entrega de duas questões referentes ao texto indicado abaixo no início da aula e participação ativa no debate. Trabalho individual. MENESES, U. B. (2009). O campo do patrimônio cultural: Uma revisão de premissas. Conferência Magna, I Fórum Nacional de Patrimônio Cultural. Ouro Preto. Trabalho individual.	19/2	20 pontos	Pertinência das questões (10 pontos); participação ativa no debate (10 pontos)
II. Indicação de 3 bens (imateriais ou materiais - móveis e imóveis) entendidos como referências culturais de Uberlândia ou região por você e justificativa. Trabalho individual. Entrega via Microsoft Teams (Canal Entregas)	6/3	20 pontos	Pertinência dos bens (10 pontos); qualidade da justificativa (10 pontos)
III. Apresentação da proposta inicial de trabalho. Trabalho em grupo de até 5 alunos.	2/4	20 pontos	Pertinência da proposta (10 pontos); viabilidade de execução (10 pontos)

IV. Entrega do produto relacionado à preservação do patrimônio cultural. Os materiais a serem entregues serão definidos pela docente em função da proposta escolhida para desenvolvimento. Trabalho em grupo de até 5 alunos.	23/4	40 pontos	Qualidade do material apresentado (30 pontos); viabilidade de implementação (10 pontos).
Prova de recuperação – Os estudantes com 75% de frequência na disciplina e que não atingirem média, conforme art. 141 das novas Normas de Gerais da Graduação (Resolução CONGRAD n. 46/2022), terão direito à avaliação de recuperação, que consistirá na realização de uma prova de recuperação com o conteúdo trabalhado em todo o semestre. A avaliação de recuperação valerá 40 pontos e substituirá a nota do trabalho final da disciplina.	7/5	40 pontos	

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade: Editora Unesp, 2001/2006/2011.

GOMES, Marco Aurélio A. de Filgueiras; CORRÊA, Elyane Lins (org.). Reconceituações contemporâneas do patrimônio. Salvador: EDUFBA, 2011.

VILLAS-BOAS, André. Identidade e cultura. Teresópolis: 2AB, 2009.

Complementar

ARANTES, Antonio Augusto. O que é cultura popular. São Paulo: Brasiliense, 1981.

CHAUÍ, Marilena de Souza. Cidadania cultural: o direito à cultura. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2006.

FONSECA, Maria Cecília Londres. O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil. 3. ed. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2009.

MACHADO, Maria Clara Tomaz; ABDALA, Mônica Chaves (org.). Caleidoscópio de saberes e práticas populares: catálogo de produção cultural do Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba. Uberlândia: EDUFU, 2007.

SIMÃO, Maria Cristina Rocha. Preservação do patrimônio cultural em cidades. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Lucas Farinelli Pantaleão**, **Coordenador(a)**, em 25/02/2025, às 17:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **5974917** e o código CRC **811BF497**.

Referência: Processo nº 23117.088294/2024-67

SEI nº 5974917