



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Plastica do Objeto						
Unidade Ofertante:	FAUeD						
Código:	FAUED31206	Período/Série:	2o.	Turma:	A/B		
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	15	Prática:	30	Total:	45	Obrigatória:	Optativa()
Professor(A):	Rodrigo Argenton Freire				Ano/Semestre:	2024/2	
Observações:	rodrigo.freire@ufu.br						

2. EMENTA

Desenvolvimento da questão formal: a forma como volume, plano, linha e ponto. Desenho como expressão da percepção e como processo de construção da linguagem formal. Desenho de criação. O desenho e a modelagem como estratégias para a percepção, a representação, a expressão e o estímulo da imaginação e da criatividade, na escala do corpo.

3. JUSTIFICATIVA

O conteúdo da disciplina possibilita a compreensão das relações entre (i) volume, plano, linha e ponto, na (ii) composição, equilíbrio, contraste, proporção etc. dos elementos formais e/ou gráficos. Além disso, o enfoque no desenho como expressão da percepção e como processo de construção da linguagem formal permite aos alunos desenvolver sua capacidade de observação e tradução de ideias para formas concretas. O desenho de criação e a modelagem como estratégias para a percepção, representação, expressão e estímulo da imaginação e da criatividade são habilidades importantes para o desenvolvimento da criatividade e da capacidade de visualização dos designers.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Capacitar o discente para o domínio das diversas linguagens de expressão, objetivando a construção de formas.

Objetivos Específicos:

Aprofundar a pesquisa e a experiência relativas à questão cromática.

Explorar as possibilidades plásticas de diferentes materiais tais como Papel, Madeira e Metal, Fibras Naturais e Tecelagem.

Interrelação entre as várias dimensões conceituais da forma em exercícios voltados para o desenvolvimento de projetos com baixa e média complexidade, na escala do corpo

5. PROGRAMA

1. Percepção e estruturação visual da forma:

Composição da forma: ponto, linha, planos e volume;

Tratamento da forma: cor e textura;

2. Experimentação e compreensão da forma nos materiais: Papel, Madeira e Metal, Fibras Naturais e Tecelagem.

3. Desenhos e Modelagem do Objeto: Relação entre suas formas de representação e correspondência entre o bi e o tridimensional.

6. METODOLOGIA

O conteúdo da disciplina será desenvolvido por meio de aulas expositivas teóricas, discussões e oficinas, a partir de materiais previamente indicados (textos, projetos, filmes, etc.) pelo docente. O conteúdo teórico servirá como base para o desenvolvimento de 4 atividades práticas com diferentes graus de complexidade. Todas as atividades contemplam um período para desenvolvimento em sala e atendimento/orientação do docente responsável. A apresentação das atividades em sala será seguida por uma discussão e avaliação coletiva dos resultados. Por fim, o portfolio final da disciplina será desenvolvido e avaliado.

OBS. O desenvolvimento das atividades poderá acontecer nos laboratórios da UFU, inclusive o LAMOP. As datas de uso e encontro fora da sala de aula serão previamente acordados.

CALENDÁRIO DE AULAS

1º Etapa - primeiros estudos		
10.12	--	Sem aula - reposição em 15/04
17.12	1	Apresentação da Disciplina - Leitura Indicada via Plataforma Teams - Seleção de pinturas para desenvolvimento da Atividade 1
04.02	2	Tema: Abstração Discussão Textos P1 Divisão dos grupos para desenvolvimento dos trabalhos Atividade 1 - Ponto, Linha e Plano à Objeto não funcional
11.02	3	Discussão Textos P2 Desenvolvimento Atividade 1
18.02	4	Entrega Modulo I - Atividade I Início da Atividade 2 Desenho e Abstração
2º Etapa - Módulo		
25.02	5	Tema: Módulo e Estudo de Cores Discussão Textos P3 Desenvolvimento Atividade 2
11.03	6	Desenvolvimento Atividade 2
18.03	7	Desenvolvimento da Atividade 2 Entrega Modulo II - Atividade II
18.03	8	Orientação - estudo preliminar
25.03	3	Exposição da Atividade 2 Discussão em Sala Introdução Etapa III
3º Etapa -Projeto Final		

01.04	9	Tema: Estruturação Visual e Funções do Objeto Discussão Textos P4 Materiais Oficina Solda e Fabricação Digital Entrega Etapa III - Atividade III
08.04	10	Orientação – Desenvolvimento do Trabalho Final Laboratório
08.04	11	Atividade Extra - Tarde Orientação – Desenvolvimento do Trabalho Final Laboratório
15.04	12	Orientação – Desenvolvimento do Trabalho Final Laboratório
15.04	13	Reposição 10.12 Desenvolvimento do Trabalho Final Laboratório
22.04	14	Desenvolvimento do Trabalho Final Laboratório
29.04	15	Exposição dos Trabalhos – Atividade IV e V Envio Arquivos Digitais – Lançamento de notas (Dia 02/05/2025)
06.05	16	Atividade de Recuperação – Entrega até 09/05/2025

7. AVALIAÇÃO

· ETAPA I

→ Atividade I: Objeto não funcional – 15 pontos

§ Entrega + Memorial do Processo

· ETAPA II

→ Atividade II: Módulo – 15 pontos

§ Entrega + Memorial do Processo

· ETAPA III

→ Atividade III: Desenvolvimento do Objeto Final - Estudos – 15 pontos

→ Atividade IV: Desenvolvimento do Objeto Final – Entrega Final – 35 pontos

→ Atividade V: Desenvolvimento do Poster e Desenho Técnico de Apresentação do Objeto Final: 20

MÉDIA FINAL = Atividade I + Atividade II + Atividade III + Atividade IV + Atividade V = 100 pontos

ATIVIDADE DE RECUPERAÇÃO

A atividade de recuperação será oferecida aos alunos que não atingirem 60 pontos na média final. A recuperação compreende na reentrega das atividades em que o aluno não tenha atingido 60% do valor total do exercício.

A nota final será dada pela somatória das atividades em que o aluno teve aproveitamento superior à 60% e as atividades de recuperação.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Trad. Denise Bottmann, Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. 709 p.

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora. Trad. Ivonne Terezinha de Faria. Várias ed. São Paulo: Pioneira / EDUSP, vários anos.

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Várias ed. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, vários anos. 242 p.

Complementar

ALBERS, Josef. **Interaction of color**. Yale University Press, 2013.

FARRELLY, Lorraine. Técnicas de representação. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2011. 176 p.

NORMAN, Donald A. **O design do dia-a-dia**. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Várias ed. Cidade: Campus, vários anos. 358 p.

PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. Várias ed. Rio de Janeiro: Várias editoras, vários anos. 219 p.

VASSÃO, Caio Adorno. **Metadesign: ferramentas, estratégias e ética para a complexidade**. Editora Blucher, 2021.

WONG, Wucius. Fundamentos del diseno bi- y tri-dimensional. Barcelona: G. Gili, 1986. 204p

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Lucas Farinelli Pantaleão, Coordenador(a)**, em 25/02/2025, às 17:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **5977234** e o código CRC **71CAF56A**.