



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Tópicos Especiais em Design de Interiores – Cenografia									
Unidade Ofertante:	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design									
Código:	FAUED 3905 1		Período/Série:				Turma:			
Carga Horária:						Natureza:				
Teórica:	15	Prática:	30	Total:	45	Obrigatória()	Optativa()			
Professor(A):	Juscelino Humberto Cunha Machado Junior					Ano/Semestre:		2024/2		
Observações:										

2. EMENTA

Estudo visando a concepção e implementação de diversas técnicas em projetos de cenografia.

3. JUSTIFICATIVA

A análise das práticas cenográficas contemporâneas tem gerado um cenário vibrante e complexo para a criação, produção e teorização da arte, envolvendo diversas disciplinas, processos e abordagens que ultrapassam o próprio conceito de cenografia, abrangendo áreas como design de vídeo e direção de arte.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Capacitar o aluno para explorar ferramentas e técnicas para desenvolver e executar projetos de cenografia.

Objetivos Específicos:

- Explorar os principais métodos e ferramentas para criação de projetos de cenografia;
- Fornecer uma base teórica para a prática cenográfica;
- Compreender e aplicar os processos de execução e montagem de cenários em diferentes tipos de eventos (teatro, TV, exposições, etc);
- Aplicar técnicas criativas e inovadoras na concepção do espaço cênico, alinhando com a proposta estética e narrativa do evento;
- Estimular a habilidade de trabalhar em colaboração e comunicação dentro de uma equipe interdisciplinar;
- Realizar a análise crítica de projetos cenográficos;
- Desenvolver a capacidade crítica para avaliar projetos cenográficos e sugerir melhorias.

5. PROGRAMA

1- Cenografia:

- Função e importância do cenógrafo;
- Evolução e tipologias do espaço cênico;
- A visão plástica do texto teatral e elementos constitutivos da cenografia;
- A cenografia no campo expandido.

2- Cenotécnica

- Infraestrutura de apoio técnico para realização do espetáculo cênico;
- Estudo dos equipamentos da caixa cênica;
- Iluminação cênica.

3- Concepção e Projeto Cenográfico

- Pesquisa de referências para a montagem de um projeto básico;
- Pesquisa de materiais;
- Desenho cenográfico; delimitação e escalonamento de dimensões; formas de representação gráfica

CRONOGRAMA

MÓDULO I - INTRODUÇÃO - CENOGRRAFIA EM CAMPO AMPLIADO	
Vamos entender o que é cenografia e sua história, o papel do cenógrafo e o que é cenografia em campo expandido	
10/12	§ Semana de recepção/integração
17/12	§ Apresentação da disciplina: objetivos, justificativa. Programa e cronograma. Avaliação e bibliografia; § Cenografia em campo expandido
MÓDULO II - CENOGRRAFIA, CENOTÉCNICA, ILUMINAÇÃO	
Vamos entender melhor sobre o espaço cênico, sua evolução e tipologias e ainda conhecer os equipamentos da caixa cênica	

04/02	§ Aula teórica: História da cenografia
11/02	§ Aula teórica: Tipologia dos espaços cênicos, Estudo dos equipamentos da caixa cênica; § Vídeo complementar: Teatro e Circunstância: A Desconstrução do Espaço Cênico - Caixa Preta e Outros Espaços (https://www.youtube.com/watch?v=qjWFKS148gs)
18/02	§ Aula teórica: espaço, cor, forma, luz! § Vídeo sobre Iluminação Cênica: (https://www.youtube.com/watch?v=qt2JAtT3CAw)
MÓDULO IV- Concepção e Projeto Cenográfico - Pesquisa	
11/03	§ Orientação para análise de cases (leitura de imagens) 07 trios e 01 quarteto
18/03	§ Apresentação análise de cases
18/03	§ Lançamento do exercício projetual, briefing, metodologia, orientação etapa de pesquisa (tema), análise de similares, estudos de caso. Equipes de 5 alunos § Orientação
25/03	§ Etapa de criatividade; § Brainstorming; § Texto de concept design e moodbord de referências (etapa de criatividade) softwares sugeridos: GoMoodboard, Canva, Pinterest (gratuitos) entre outros; § Orientação
MÓDULO V- Concepção e Projeto Cenográfico criatividade e Geração de Modelos:	
01/04	§ Aula teórica: Curta metragem/orientação
08/04	§ Desenvolvimento do Estudo Preliminar § Esboços, croquis, modelos/Argumento ou pré-roteiro e roteiro; § Construção da Sinopse/ “É a história contada em uma frase, serve como ponto de partida para o autor e como “cartão de visita” do projeto (filme ou vídeo), no processo inicial de captação de recursos.” § Storyboard ou esboço sequencial (roteiro desenhado/modelos); § Orientação
15/04	§ Orientação

22/04	§ Apresentação do Estudo Preliminar
MÓDULO VIII - Concepção e Projeto Cenográfico - “Desenhos finais” /Filmagem	
29/04	§ Desenvolvimento dos Desenhos finais (detalhamento)/ Filmagem. Orientação
06/05	§ Desenvolvimento dos Desenhos finais (detalhamento)/ Edição. Orientação
10/05	§ Entrega final

6. METODOLOGIA

Os principais procedimentos didáticos serão os seguintes:

- aulas práticas: elaboração de projetos e pesquisas, executados em aula, com orientação do professor.
- apresentação e exposição de trabalhos, seminários;
- estudos dirigidos;
- apresentações em PowerPoint, filmes utilizando projetor multimídia e som.

7. AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

Conteúdo a ser avaliado	Tipo	Valor Total 100 pontos
Participação (presença, discussões...)	-	10
Análise de cases	teórica	15
Projeto cenário – etapa de pesquisa	prática	20
Projeto cenário – etapa de criatividade	prática	15
Projeto cenário – etapa geração de modelos	prática	15
Projeto cenário – etapa de “desenhos finais”/ filmagem	prática	25

Atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem: o estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular, poderá realizar uma atividade de recuperação da aprendizagem, por meio da revisão de uma das etapas do processo (a ser definida conforme desenvolvimento do trabalho).

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade. São Paulo: UNESP, 1995.

CINTRÃO, Rejane; GIBRAIL, Carlos Magno; COLONTONIO, Allex; et al. **Facetas** : a arte e o design na obra de José Marton = Facets : art and design in the works of José Marton [tradução : Elizabeth Rayes]. São Paulo: C4, 2014.

MANTOVANI, Anna. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1989.

Complementar

GARCIA, Sueli. **Arquitetura do espaço cenográfico**: cinema e ficção científica. São Paulo: Blucher, 2011.

MACHADO, Raul José de Belém (coord.). Oficina cenotécnica = Taller escenotécnica. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

RATTO, Gianni. **Anti-tratado de cenografia**. São Paulo: Senac São Paulo, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

TORMANN, Jamile. Caderno de Iluminação: arte e ciência. Rio de Janeiro: Ed. Música & Tecnologia, 2008.

TORMANN, Jamile. **Caderno de Iluminação**: arte e ciência. Rio de Janeiro: Ed. Música & Tecnologia, 2008.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Lucas Farinelli Pantaleão, Coordenador(a)**, em 25/02/2025, às 17:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **5981996** e o código CRC **CF0B4679**.

Referência: Processo nº 23117.088294/2024-67

SEI nº 5981996