



## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	FAUED31106 : Técnicas de Desenho						
Unidade Ofertante:	FAUeD						
Código:	FAUED31106	Período/Série:	1°		Turma:	A / B	
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	15	Prática:	30	Total:	45	Obrigatória( ):	Optativa( )
Professor(A):	João Carlos Plácido				Ano/Semestre:	2025/1°	
Observações:							

### 2. EMENTA

O desenho livre – croqui – como elemento de conhecimento, investigação gráfica e como ferramenta de linguagem. Percepção, memorização e representação do espaço tridimensional no plano. Formas e técnicas de representação. Luz, sombra e texturas. Desenhos de observação de objetos, edificações, espaços internos, externos. Concepção e expressão a partir de croquis

### 3. JUSTIFICATIVA

A representação manual com o uso de desenhos é o fundamento básico para a produção de qualquer projeto inovador e original. O ensino dessas técnicas através do desenho de observação proporciona a o discente compreender o espaço, forma, volume, cores e texturas que permitirá que ele registre suas ideias e conceitos através de sketches próximos do produto real seja este um objeto, uma arte gráfica ou um ambiente. O domínio destas ferramentas permite ao ingressante um aprofundamento nas formas de representação com materiais que são utilizados desde o começo da profissão até os dias atuais. O desenho é uma linguagem universal e seu domínio permite que a proposta de projeto possa ser compreendida no mundo todo independente da linguagem verbal.

### 4. OBJETIVO

#### Objetivo Geral:

Capacitar o discente para realizar desenhos de observação, de imaginação e croquis, com a devida proporção. Conhecer e aplicar técnicas com o uso de cores, texturas, luz e sombra. Conhecer e aplicar noções de escala. Representar espaços externos e internos, produto e figura humana. Conhecer e aplicar os conceitos de desenho de síntese e essência da forma.

### 5. PROGRAMA

#### 1. Princípios de organização perceptiva:

- Observação e o “saber ver”: formação das imagens, sensação, atenção;

- Percepção visual da forma: aspectos estruturais e funcionais do campo perceptivo, figura e fundo, percepção do espaço;
  - Abstração de formas básicas: representação de formas simples, proporções.
2. Representações de formas tridimensionais:
- A perspectiva, pontos de fuga, linhas e planos;
  - Volumetria: criação de elementos tridimensionais;
  - Características físicas, sensoriais e expressivas dos materiais, superfícies, volumes e espaços;
  - Texturas, luz e sombra;
  - Recursos gráficos utilizados na execução de desenhos à mão livre.
3. Organização e estruturação da forma e do ambiente construído:
- Base geométrica da organização e composição da forma construída;
  - Interpretações volumétricas e raciocínio espacial;
  - Perspectiva (interna, externa e do objeto) com 1 e 2 pontos de fuga: princípios básicos e desenho livre;
  - O desenho da figura humana e suas relações com os objetos e o espaço construído.
4. O desenho da ideia e a intenção compositiva:
- Os elementos e as qualidades expressivas e formais do desenho

## CRONOGRAMA

<b>JUNHO</b>	
09/06	Recepção dos ingressantes
16/06	Apresentação da disciplina, do conteúdo programado, referências bibliográficas e critérios de avaliação. A importância da representação manual para o Design, processos, técnicas e materiais. Trabalho prático para avaliação da capacidade de representação de cada aluno.
23/06	Princípios de organização perceptiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação e o “saber ver”: formação das imagens, sensação, atenção;</li> <li>• Percepção visual da forma: aspectos estruturais e funcionais do campo perceptivo, figura e fundo, percepção do espaço;</li> <li>• Abstração de formas básicas: representação de formas simples, proporções.</li> </ul> 1 - Trabalho prático - Desenho de Observação - Objeto Bidimensional - Lápis Grafite
30/06	Atendimento do primeiro trabalho
<b>JULHO</b>	

07/07	<p>Entrega e apresentação do primeiro trabalho e discussão acerca dos pontos que precisam ser melhorados</p> <p>Representações de formas tridimensionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A perspectiva, pontos de fuga, linhas e planos;</li> <li>• Volumetria: criação de elementos tridimensionais;</li> <li>• Características físicas, sensoriais e expressivas dos materiais, superfícies, volumes e espaços;</li> <li>• Texturas, luz e sombra;</li> <li>• Recursos gráficos utilizados na execução de desenhos à mão livre.</li> </ul> <p>2 - Trabalho prático - Desenho de Observação - Objeto tridimensional - Lápis de cor</p>
14/07	Apresentação da técnica e dos processos do terceiro trabalho (Giz Pastel e Lápis de cor aplicado ao rosto humano)
21/07	Reposição da aula de quinta feira
28/07	Atendimento do terceiro trabalho
<b>AGOSTO</b>	
04/08	<p>Entrega e apresentação do segundo trabalho e discussão acerca dos pontos que precisam ser melhorados</p> <p>Apresentação da técnica e dos processos do quarto trabalho (Rendering)</p>
11/08	<p>Entrega e apresentação do terceiro trabalho e discussão acerca dos pontos que precisam ser melhorados</p> <p>Atendimento do quarto trabalho</p>
18/08	<p>Entrega e apresentação do quarto trabalho e discussão acerca dos pontos que precisam ser melhorados</p> <p>Organização e estruturação da forma e do ambiente construído:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Base geométrica da organização e composição da forma construída;</li> <li>• Interpretações volumétricas e raciocínio espacial;</li> <li>• Perspectiva (interna, externa e do objeto) com 1 e 2 pontos de fuga: princípios básicos e desenho livre;</li> </ul> <p>Apresentação do quinto trabalho - Aquarela - Cenário</p>
25/08	Atendimento do quinto trabalho
<b>SETEMBRO</b>	
01/09	<p>Entrega e apresentação do quinto trabalho e discussão acerca dos pontos que precisam ser melhorados</p> <p>O desenho da ideia e a intenção compositiva:</p> <p>Os elementos e as qualidades expressivas e formais do desenho</p> <p>Apresentação do sexto trabalho - Cartaz de Cinema - Técnica Mista</p>
08/09	Atendimento do sexto trabalho
15/09	Entrega e apresentação do sexto trabalho e discussão acerca dos pontos que precisam ser melhorados e Fechamento da Disciplina Recuperação de Nota

## 6. METODOLOGIA

Os principais procedimentos didáticos serão os seguintes:

-Aulas práticas: elaboração de desenhos, executados em aula, com orientação do professor.

-Apresentação e exposição de trabalhos;

Recursos didáticos: apresentações em PowerPoint, filmes utilizando projetor multimídia e som.

## 7. AVALIAÇÃO

Todos os exercícios serão avaliados. Serão estabelecidos critérios que incluem **Aspectos simbólicos** (criatividade), **Aspectos Técnicos** (adequação) e **Aspectos Estéticos** (pregnância).

Trabalho	Tipo	Pontuação	Data Avaliação
Exercício 01	Lápis Grafite - Objeto Bidimensional	15	07/07
Exercício 02	Lápis de Cor - Objeto Tridimensional	15	04/08
Exercício 03	Lápis de Co e Giz Pastel Seco - Rosto Humano	15	11/08
Exercício 04	Rendering - Objeto tridimensional / Transporte	20	18/08
Exercício 05	Aquarela - Cenário	15	01/09
Exercício 06	Cartaz de cinema - Técnica Mista	20	15/09
Obs.: Cronograma passível de a alteração/adaptação)			

**Atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem:** o estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular, poderá realizar uma atividade de recuperação da aprendizagem, por meio da revisão da etapa avaliativa na qual obteve menor rendimento.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CHING, Frank. Desenho para arquitetos. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012.

FARRELLY, Lorraine. Técnicas de representação. Porto Alegre: Bookman, 2011.

EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984/2002.

### Complementar

EISSEN, Koos; STEUR, Roselien. Sketching: técnicas de desenho para designers de produto. Porto Alegre: Bookman, 2015.

EISSEN, Koos; STEUR, Roselien. Sketching: the basics. Delft: BIS Publishers, 2011.

MONTENEGRO, Gildo A. Desenho de projetos: em arquitetura, projeto de produto, comunicação visual, design de interior. São Paulo: Blucher, 2007.

PIPES, Alan. Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção. São Paulo: Blucher, 2010.

STRAUB, Ericson; CASTILHO, Marcelo; BIONDAN, Paulo; QUEIROZ, Hélio de. ABC do rendering. Porto Alegre: Bookman, 2013.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação: \_\_\_\_\_



Documento assinado eletronicamente por **Gabriel Henrique Cruz Bonfim, Presidente**, em 17/07/2025, às 09:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **6441756** e o código CRC **06A2F250**.