



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design
 Av. Joao Naves de Àvila, 2121, Bloco 1I - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902
 Telefone: 34 3239-4373 - <http://www.faued.ufu.br/> - faued@ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DA CIDADE I					
Unidade Ofertante:	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design - FAUeD					
Código:	GAU011	Período/Série:	2º período	Turma:	B11	
Carga Horária:			Natureza:			
Teórica:	30h	Prática:	0h	Total:	30h	Obrigatória: (X)
Optativa:	()					
Professor(A):	CLAUDIA DOS REIS E CUNHA (claudiareis@ufu.br)			Ano/Semestre:	2022/2	
Observações:	Disciplina ministrada em conformidade com a Resolução CONGRAD N° 73/2022 que aprov a o Calendário Acadêmico da Graduação, referente aos períodos letivos 2022/1, 2022/2, 2023/1 e 2023/2 para os campi de Uberlândia, Pontal, Monte Carmelo e de Patos de Minas.					

2. EMENTA

Arte e arquitetura do século XV ao XIX. Os principais movimentos artísticos e seus protagonistas: Renascimento, Maneirismo, Barroco, Rococó, Neoclassicismo, Romantismo, Ecletismo, Impressionismo e o prenúncio do movimento moderno.

3. JUSTIFICATIVA

O conhecimento e o estudo das teorias e da história da arquitetura e da cidade são de fundamental importância para a formação de arquitetos, na medida em que não apenas colaboram na construção de um repertório formal, como auxiliam na compreensão da produção arquitetônica da atualidade.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Apresentar e discutir os principais movimentos artísticos do século XV ao XIX através da análise dos referenciais teóricos sobre o tema e de seu desenvolvimento histórico, contextualizando social e culturalmente, enfocando a produção do espaço urbano e da arquitetura no período.

Objetivos Específicos:

Promover a análise e o estudo da produção arquitetônica e sua relação com o espaço urbano ao longo da história, dentro de um período e de um campo definidos, visando compreender seus fatores de promoção e de condicionamento. O período histórico a ser abrangido vai do século XV ao século XIX e o campo de estudo é centralizado na Europa.

5. PROGRAMA

- *Quatrocento e Cinquecento* na Itália e o Alto Renascimento;
- Maneirismo;
- Barroco na Itália e fora dela;
- O Rococó: França e Europa Central;
- Século XVIII: o Iluminismo, a Revolução Industrial e as suas consequências para a arquitetura e as cidades;

- Os vários historicismos na arquitetura dos séculos XVIII e XIX;
- Entre engenheiros e arquitetos: a cidade no século XIX – mudanças nas técnicas X permanência das formas.

6. METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados por meio de aulas expositivas; aulas dialogadas; seminários temáticos; estudos de casos e análises críticas. Todas essas atividades serão presenciais, a serem realizadas às segundas-feiras, das 08:50h às 10:40h. Complementarão a disciplina algumas leituras preparatórias, pesquisas e elaboração dos trabalhos disciplinares, que devem fomentar as discussões em sala. Os resumos das leituras deverão ser entregues por todos os estudantes na pasta da disciplina no Teams, na data indicada no cronograma de aulas.

Calendário de aulas:

DATA	CH	ATIVIDADE
01/03	2	1ª Aula - Apresentação do curso: conteúdo programático, sistema de avaliação, calendário de aulas e organização das atividades em grupo
08/03	2	2ª Aula – Leitura e discussão do texto de Bruno Zevi: “Saber ver arquitetura”. As idades do espaço e as arquiteturas pré-renascentistas
15/03	2	3ª Aula – A “invenção” da perspectiva e a visão renascentista: Brunelleschi e a cúpula de Santa Maria del Fiore
22/03	2	4ª Aula - Os Tratados de Arquitetura da Renascença e a redescoberta de Vitruvius
29/03	2	5ª Aula - O Alto Renascimento: Bramante e o apogeu do classicismo em Roma
05/04	2	6ª Aula - As condicionantes culturais para a formação do Maneirismo. A exacerbação das formas do Renascimento. Persistências formais e inovações
12/04	2	7ª Aula – SEMINÁRIO DE ANÁLISE ARQUITETÔNICA 1 – Renascimento e Maneirismo (3 grupos)
19/04	2	8ª Aula – Arquitetura e espaço urbano do Barroco romano: Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini ENTREGA DO RELATÓRIO GRÁFICO / ETAPA 1
26/04	2	9ª Aula – O Barroco fora de Roma
03/05	2	10ª Aula - O Rococó: substituição da grandiloquência pela elegância e refinamento
10/05	2	11ª Aula – VIII SEMANA DE AULAS ABERTAS DO NUTHAU
17/05	2	12ª Aula – SEMINÁRIO DE ANÁLISE ARQUITETÔNICA 2 – Barroco e Rococó (3 grupos)
24/05	2	13ª Aula - Arquitetura e cidade na Idade da Razão: o Neoclassicismo ENTREGA DO RELATÓRIO GRÁFICO / ETAPA 2
31/05	2	14ª Aula – Historicismo e Ecletismo no século XIX
07/06	2	15ª Aula - Entre engenheiros e arquitetos: a cidade do século XIX – mudanças nas técnicas x permanência das formas
14/06	2	16ª Aula – SEMINÁRIO DE ANÁLISE ARQUITETÔNICA 3 – Neoclassicismo e Ecletismo (3 grupos). ENTREGA DO RELATÓRIO GRÁFICO / ETAPA 3
21/06	2	17ª Aula – Encerramento do curso, vista de notas. AVALIAÇÃO DE RECUPERAÇÃO
28/06	2	18ª Aula – Semana de bancas de TCC

7. AVALIAÇÃO

O processo de avaliação continuada se dará por meio dos seguintes instrumentos:

1. **SEMINÁRIO DE ANÁLISE ARQUITETÔNICA:** Ao longo do semestre deverão ser elaborados e apresentados por grupos de 4 (quatro) alunos seminário de análise de uma RESIDÊNCIA previamente escolhida, dentre as sugeridas pela docente, explicitando seus aspectos compositivos e formais, bem como sua relação com a produção arquitetônica do período em questão, contemplando: Renascimento e Maneirismo (3 grupos – 12/04); Barroco e Rococó (3 grupos – 17/05); Neoclassicismo e Ecletismo (3 grupos – 14/06). Os seminários deverão ser organizados

obrigatoriamente com base na leitura dos textos indicados na bibliografia do curso, além de materiais complementares a escolha dos discentes, nos dias indicados no cronograma de atividades, permitindo discussão com os outros estudantes. Cada equipe será responsável pela apresentação de um seminário, que valerá de 0 a 30 pontos.

Critérios para correção: adequação da escolha da residência analisada (5 pontos); abranger todos os aspectos do roteiro do exercício (8 pontos); capacidade analítica e de síntese (12 pontos); forma de apresentação (5 pontos).

2. **LEITURAS DIRIGIDAS:** a cada módulo da disciplina são indicadas leitura dirigidas aos estudantes, os quais deverão entregar um pequeno fichamento do texto lido (1 folha A4, em formato PDF, depositado na pasta da disciplina no Teams). Cada fichamento valerá 2,5 pontos, totalizando 10 pontos.

LEITURA	TEXTO A SER LIDO E FICHADO	DATA ENTREGA
1.	ZEVI, B. Saber ver arquitetura . São Paulo: Martins Fontes, 1994, p. 56-95. (cap. "As idades do espaço")	08/03
2.	PEVSNER, N. Panorama da arquitetura ocidental . São Paulo: Martins Fontes, 2002, p. 173-240. (cap. "Renascença e Maneirismo")	22/03
3.	SUMMERSON, J. A linguagem clássica da arquitetura . São Paulo: Martins Fontes, 1997, p. 63-88. (cap. "A retórica do Barroco")	19/04
4.	FAZIO, M. História da arquitetura mundial . Porto Alegre: Bookman / Mc Graw Gill, p. 421-442. (cap. "O progresso no século XIX") PATETTA, Luciano. "Considerações sobre o Ecletismo na Europa", In: FABRIS, Annateresa. Ecletismo na Arquitetura Brasileira . São Paulo: Nobel, 1987, pp. 8-27.	24/05

Critérios para correção: capacidade analítica e de síntese da resenha crítica (2,5 pontos)

3. **RELATÓRIO GRÁFICO INDIVIDUAL:** Baseado nos estudos de caso apresentados, nas aulas teóricas dadas e nas leituras dos textos, cada estudante deverá entregar um relatório gráfico com a análise e o estudo da produção arquitetônica e sua relação com o espaço urbano nos períodos estudados. O trabalho deverá ser elaborado exclusivamente à mão e entregue em 3 etapas: 1) Renascimento e Maneirismo (19/04); 2) Barroco e Rococó (24/05); 3) Neoclassicismo e Ecletismo (14/06). Cada etapa deverá constar de 1 (uma) prancha no tamanho A3, apresentando por meio de croquis, plantas, elevações, cortes, perspectivas e outros esquemas gráficos as principais características da arquitetura dos períodos estudados, complementados com breves textos explicativos. Será fornecido um template com o modelo de prancha a ser seguido. A apresentação da bibliografia consultada para elaboração do relatório é obrigatória. Esse trabalho terá caráter individual, sendo que cada etapa valerá de 0 a 20 pontos.

Critérios para correção: capacidade analítica e de síntese (8 pontos); expressão gráfica e acabamento (10 pontos); bibliografia consultada (2 pontos).

A média final será a soma das notas atribuídas a cada uma das atividades

AValiação DE RECUPERAÇÃO (21/06): Os estudantes com 75% de frequência na disciplina e que não atingirem média, conforme art. 141 das novas Normas de Gerais da Graduação (Resolução CONGRAD n. 46/2022), terão direito à avaliação de recuperação, que consistirá na entrega corrigida/revisada das 3 etapas do relatório gráfico individual. O documento com 3 pranchas A3, desenhadas à mão, seguindo o

template fornecido, deverá ser entregue no dia 21/06. A avaliação de recuperação valerá 100 pontos e os critérios para correção serão: capacidade analítica e de síntese (55 pontos); expressão gráfica e acabamento (40 pontos); bibliografia consultada (5 pontos).

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

PEREIRA, José Ramón Alonso. *Introdução à História da Arquitetura*. Das origens ao século XXI. Porto Alegre: Bookman, 2010.

PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da arquitetura ocidental*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

SUMMERSON, John. *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

ZEVI, Bruno. *Saber ver arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. Do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. Das Letras, 1992.

_____. *Clássico anticlássico*. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. *Imagem e persuasão*. Ensaios sobre o barroco. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.

_____. *El pasado en el presente: el revival en las artes plasticas, la arquitectura, el cine y el teatro*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

_____. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BAZIN, Germain. *Barroco e Rococó*. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

BENEVOLO, Leonardo. *Introdução à arquitetura*. São Paulo: Mestre Jou, 1972.

FAZIO, M; MOFFETT, M; WODEHOUSE, L. *A história da arquitetura mundial*. Porto Alegre: Bookman / Mc Graw Hill, 2011.

FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.

HAUSER, Arnold. *Maneirismo*. A crise da renascença e o surgimento da arte moderna. São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1976.

HEYDENREICH, Ludwig. *Arquitetura na Itália: 1400-1500*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

KAUFMANN, Emil. *Architecture in the Age of Reason*. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France. New York: Dover, 1968.

LOTZ, Wolfgang. *Arquitetura na Itália: 1500-1600*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

MIDDLETON, Robin & WATKIN, David. *Neoclassical and 19th Century Architecture*. New York: Electa / Rizzoli, 1980, vol. 1 e 2.

PATETTA, Luciano. *Historia de la arquitectura - Antología crítica*. Madrid: Celeste, 1997.

_____. "Considerações sobre o Eclétismo na Europa", In: FABRIS, Annateresa. *Eclétismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Nobel, 1987, pp. 8-27.

PEVSNER, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

RYKWERT, Joseph. *A casa de Adão no paraíso*. A ideia da cabana primitiva na história da Arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 2009.

_____. *Los primeros modernos: los arquitectos del siglo XVIII*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

TAPIÉ, Victor. *Barroco e classicismo*. Lisboa: Presença; São Paulo: Martins Fontes, 2ª ed., 1972. 2 vol.

WITTKOWER, Rudolf. *Arte y Arquitectura en Itália, 1600-1750*. Madrid: Cátedra, 1988.

_____. *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid: Alianza, 1995.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Renascença e barroco*. Estudo sobre a essência do estilo barroco e a sua origem na Itália. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1989.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Claudia dos Reis e Cunha, Professor(a) do Magistério Superior**, em 04/02/2023, às 10:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4241487** e o código CRC **76B55619**.