



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: -	COMPONENTE CURRICULAR: Tipografia	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design		SIGLA: FAUED
CH TOTAL TEÓRICA: 15 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 45 horas	CH TOTAL: 60 horas

1. **OBJETIVOS**

Introduzir o (a) discente ao universo da Tipografia e do Projeto Tipográfico a partir de uma visão histórica, crítica, formal e de função. Habilitar o (a) aluno (a) a compreender e analisar, conceitualmente e morfologicamente, a tipografia. Capacitar o (a) aluno (a) a fazer seleções tipográficas para projetos variados (logotipo, editorial para revista ou livro).

2. **EMENTA**

História da escrita e da Tipografia: a prensa de Gutenberg e a criação dos tipos móveis. Estudos de design tipográfico: morfologia, anatomia, classificação tipográfica, tipometria. Tipografia impressa e digital. Fontes de tela e bitmap. Uso de plataformas de editoração. Seleção tipográfica para projetos variados (logotipo, editorial para revista ou livro).

3. **PROGRAMA**

1. Fundamentação:

- Vocabulário tipográfico
- História da Tipografia
- Alfabeto latino
- Hierarquia no texto
- Classificação Tipográfica
- Arquétipos Tipográficos
- Fontes de tela e fontes bitmap
- Forma/função

2. Preparação/Anatomia

- Composição (Espaçamento, Cor, Hierarquia, Ritmo)
- Estilo
- Tipografia impressa e digital

- Análise de seleção tipográfica para diferentes peças
- Diagrama

3. Projeto Tipográfico:

- Briefing (Seleção tipográfica para diferentes peças)
- Definição projetual e conceito
- Forma/função
- Composição
- Edição

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAUJO, Emanuel. **A construção do livro**: princípios da técnica de editoração. 2. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.

ESTEVES, Ricardo. **O design brasileiro de tipos digitais**: a configuração de um campo profissional: o estranho universo das pessoas que desdenham as letras que você usa no computador. São Paulo: Blucher, 2010.

GARFIELD, Simon. **Esse é meu tipo**: um livro sobre fontes. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico**. São Paulo: CosacNaify, 2005.

FINIZOLA, Fátima. **Tipografia vernacular urbana**: uma análise dos letreiramentos populares: um exercício do olhar para as paisagens tipográficas informais das grandes cidades. São Paulo: Blucher, 2010.

HISTÓRIA da tipografia no Brasil. São Paulo: Museu de Arte, 1979.

LUPTON, Ellen; MILLER, Abbott J. **Design, escrita, pesquisa**: a escrita no design gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2011.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. São Paulo: Cosacnaify, 2006.

6. APROVAÇÃO

Cristiane Pereira de Alcântara
Coordenadora do Curso de Graduação em
Design

Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira
Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design



Documento assinado eletronicamente por **Juliano Carlos Cecilio Batista Oliveira, Diretor(a)**, em 18/05/2022, às 10:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cristiane Pereira de Alcântara, Coordenador(a)**, em 18/05/2022, às 14:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3608384** e o código CRC **49FAFA73**.

Referência: Processo nº 23117.067395/2021-51

SEI nº 3608384