



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	TÓPICOS ESPECIAIS EM ARQUITETURA E URBANISMO E PAISAGISMO IV - PATRIMÔNIO CULTURAL NA ATUALIDADE: NOVOS OBJETOS, NOVOS VALORES, NOVOS INSTRUMENTOS?						
Unidade Ofertante:	FAUeD						
Código:	GAU070	Período/Série:				Turma:	
	Carga Horária:				Natureza:		
Teórica:	30	Prática:	15	Total:	45	Obrigatória(:)	Optativa: (X)
Professor(A):	CLAUDIA DOS REIS E CUNHA, DENISE FERNANDES GERIBELLO				Ano/Semestre:	2022/2	
Observações:	Disciplina ministrada em conformidade com a Resolução CONGRAD N° 73/2022 que aprova o Calendário Acadêmico da Graduação, referente aos períodos letivos 2022/1, 2022/2, 2023/1 e 2023/2 para os campi de Uberlândia, Pontal, Monte Carmelo e de Patos de Minas						

2. EMENTA

Conceitos teóricos e discussão de temas e/ou abordagens práticas relativas à arquitetura, urbanismo e paisagismo no Brasil e no mundo.

3. JUSTIFICATIVA

Aprofundar conhecimentos e pesquisas nas áreas teórico-prática da arquitetura, urbanismo e paisagismo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Aprofundar conhecimentos e pesquisas nas áreas teórico-prática da arquitetura, urbanismo e paisagismo.

Objetivos Específicos:

- trazer à discussão fundamentos teóricos para a compreensão da ascensão, a partir de meados do século XX, de novos patrimônios, novos valores e novos instrumentos de salvaguarda;
- discutir o arcabouço teórico-metodológico que dá suporte às ações preservacionistas, especialmente no campo da arquitetura e da cidade tendo em vista essa ampliação conceitual e suas implicações;
- contribuir com a produção de materiais didáticos que favoreçam uma educação para o patrimônio mais abrangente e democrática.

5. PROGRAMA

Módulo 1. Fios do Cerrado - Centro de Tecelagem

- Patrimônio cultural: ampliação conceitual e seus desdobramentos
- Centro Nacional de Referências Culturais e patrimônio imaterial
- Cartas patrimoniais e outras referências teóricas
- Objeto de estudo: Fios do Cerrado – Centro de Tecelagem

Módulo 2. Centro Municipal de Cultura e seu entorno

- Novos valores para velhos objetos?
- Arcabouço teórico e tutela dos novos valores
- Preservação de memórias difíceis
- Objeto de estudo: Centro Municipal de Cultura, Praça Sérgio Pacheco e antigo pátio ferroviário

Módulo 3. Oficina “Educação para o patrimônio cultural”

- Formulação de material educativo sobre preservação do patrimônio cultural

6. METODOLOGIA

Os conteúdos serão trabalhados por meio de aulas expositivas; aulas dialogadas; visitas técnicas; oficinas e análises críticas. Todas essas atividades serão presenciais, a serem realizadas às quartas-feiras, das 14:00h às 16:50h. Complementarão a disciplina algumas leituras preparatórias, pesquisas e elaboração dos trabalhos disciplinares, que devem fomentar as discussões em sala.

Calendário de aulas:

DATA	CH	ATIVIDADE
01/03	2	1ª Aula - Apresentação do curso: conteúdo programático, sistema de avaliação, calendário de aulas e organização das atividades
MÓDULO 1 – O CENTRO DE TECELAGEM FIOS DO CERRADO		
08/03	2	2ª Aula – aula introdutória: os novos patrimônios e suas abordagens
15/03	2	3ª Aula – visita ao Centro de Tecelagem do Triângulo Mineiro Material de complementar: MAUREAU, Xavier. Tecelagem manual no Triângulo Mineiro. In: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 21, 1986, p. 56-63. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat21_m.pdf .
22/03	2	4ª Aula - discussão dos textos: 1. FONSECA, Maria Cecília Londres. Referências culturais: bases para novas políticas de patrimônio. Boletim de Políticas Setoriais, nº 02. Brasília: IPEA, 2001. Disponível em: https://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/4775/1/bps_n.2_referencia_2.pdf 2. MAGALHÃES, Aloísio. “Bens culturais, um novo olhar sobre o patrimônio [entrevista]”, In: MAGALHÃES, Aloísio. Bens culturais do Brasil: um desenho projetivo para a nação. Organizador: João de Souza Leite. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2017, p. 204-245.
29/03	2	5ª Aula - discussão do tema à luz da Convenção para a salvaguarda do patrimônio cultural imaterial (UNESCO, 2003)
05/04	2	6ª Aula - apresentação e discussão do Painel Semântico. Fechamento do Módulo 1
MÓDULO 2 – O CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA E SEU ENTORNO		
12/04	2	7ª Aula – aula introdutória: novos valores para velhos objetos?
19/04	2	8ª Aula – visita ao Centro Municipal de Cultura e seu entorno
26/04	2	9ª Aula – discussão dos textos: 1. LEAL NEVES, D. R. (2018). DOI-CODI II EXÉRCITO: A EXPERIÊNCIA DE PRESERVAÇÃO DE UM PATRIMÔNIO SENSÍVEL: Dossier “Ditadura Militar no Brasil”. Contenciosa, (8). https://doi.org/10.14409/contenciosa.v0i8.8590 2. IBARLUCEA, Laura. LAS “NO MEMORIAS” EN EL BARRIO HISTÓRICO DE COLONIA DEL SACRAMENTO: TRES CASOS DE OLVIDO EN EL PROCESO DE PATRIMONIALIZACIÓN DEL SITIO. In: MARCHI, D et al. Memória e Patrimônio: tramas do contemporâneo. Porto Alegre: Casaletas, 2019. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/files/2020/12/Memoria-e-Patrimonio-tramas-do-contemporaneo.pdf

		Material complementar: Mesa redonda Patrimônios difíceis, memórias da dor. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Pyrgw0zhBQc
03/05	2	10ª Aula - discussão do tema à luz da Política do Patrimônio Cultural Material do IPHAN. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/publicacao_politica_do_patrimonio.pdf
10/05	2	11ª Aula – VIII SEMANA DE AULAS ABERTAS DO NUTHAU
17/05	2	12ª Aula – Apresentação e discussão da Reflexão Crítica. Fechamento do Módulo 2
MÓDULO 3 - EDUCAÇÃO PARA O PATRIMÔNIO		
24/05	2	13ª Aula – aula introdutória: o que é e as múltiplas possibilidades de educação para o patrimônio Material complementar: IPHAN. Ceilândia, minha quebrada é maior que o mundo. Brasília: Iphan, 2016. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/ceilandia_minha_quebrada_mundo.pdf
31/05	2	14ª Aula – Palestra Educação para o patrimônio - Beatriz Rocha [a confirmar]
07/06	2	15ª Aula - Dinâmica para escolha dos objetos e temas para confecção da Cartilha [Entrega Etapa I]
14/06	2	16ª Aula – desenvolvimento e orientação para elaboração da Cartilha. Fechamento do Módulo 3
21/06	2	17ª Aula – Encerramento do curso, vista de notas. AVALIAÇÃO DE RECUPERAÇÃO
28/06	2	18ª Aula – Semana de bancas de TCC

7. AVALIAÇÃO

O processo de avaliação continuada se dará por meio dos seguintes instrumentos, ao final de cada módulo da disciplina:

T1 – PAINEL SEMÂNTICO (05/04/2023): Desenvolvimento de painel semântico, abordando os principais elementos discutidos ao longo do Módulo 1 da disciplina. Apresentação em duplas, problematizando-o em relação às discussões levantadas nas aulas anteriores. [25 pontos]

T2 - REFLEXÃO CRÍTICA (17/05/2023): Cada estudante, individualmente, deverá produzir uma breve reflexão crítica contemplando os conteúdos abordados ao longo do Módulo 2 do curso, de modo a fomentar a discussão coletiva em sala de aula. [25 pontos]

T3 – CARTILHA (14 e 19/06/2023): Cada estudante, individualmente, confeccionará uma Cartilha de Educação para o Patrimônio, apresentando objetos e temáticas pertinentes à realidade da cidade de Uberlândia e amparado no estudo bibliográfico e nas discussões produzidas ao longo da disciplina. O trabalho será desenvolvido em duas etapas, sendo a primeira inicial de definição dos objetos e temas a serem trabalhados no material produzido. A etapa final será a confecção da Cartilha, que fecha o Módulo 3 e a própria disciplina – como síntese dos conhecimentos produzidos ao longo do semestre. [etapa 1 - 14/06/2023: 15 pontos; etapa 2 - 19/06/2023: 35 pontos]

A média final será a soma dos três trabalhos.

AVALIAÇÃO DE RECUPERAÇÃO

Os estudantes com 75% de frequência na disciplina e que não atingirem média, conforme art. 141 das novas Normas de Gerais da Graduação (Resolução CONGRAD n. 46/2022), terão direito à avaliação de recuperação, que consistirá na elaboração de um registro da trajetória da disciplina, que contenha uma síntese crítica das reflexões realizadas ao longo do curso. O formato é de livre escolha do aluno, mas deve dar conta de transmitir o conteúdo sem necessidade de uma apresentação. Podem ser usados recursos como mapas mentais, relatos gráficos e escritos, narrativas visuais, etc. Atividade individual, valendo de 0 a 100 pontos, a ser entregue em arquivo digital na plataforma Teams da disciplina no dia 21/06/2023. A nota obtida na avaliação de recuperação será a média final do estudante na disciplina.

Critérios para correção: contemplar todos os conteúdos trabalhados ao longo da disciplina (40 pontos); capacidade analítica e de síntese (45 pontos); criatividade e capricho na forma de apresentação (15 pontos) = TOTAL 100 pontos

8.

BIBLIOGRAFIA**Básica**

AZEVEDO, Paulo Ormindo David de; CORRÊA, Elyane Lins (org). Estado e sociedade na preservação do patrimônio. Salvador: EDUFBA, 2013.

CARSALADE, Flávio de Lemos. A pedra e o tempo: arquitetura como patrimônio cultural. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2014.

CARVALHO, C. S. R. de. et al. Um olhar contemporâneo sobre a preservação do patrimônio cultural material. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2008.

CASTRIOTA, Leonardo B. Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos. São Paulo: Annablume; Belo Horizonte: IEDS, 2009.

CHUVA, Márcia; NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos (org). Patrimônio cultural: políticas e perspectivas de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: Mauad; FAPERJ, 2012.

GOMES, Marco Aurélio; CORRÊA, Elyane L. (org). Reconceituações contemporâneas de patrimônio. Salvador: Edufba, 2011.

Complementar

ABREU, R. M. R. M. ; CHAGAS, M. S. Memória e Patrimônio. Ensaios Contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade/Ed. Unesp, 2001.

FONSECA, M.C.L. O patrimônio em processo. Trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ/MINC/Iphan, 2005.

FONSECA, Maria Cecília Londres. Referências culturais: bases para novas políticas de patrimônio. Boletim de Políticas Setoriais, nº 02. Brasília: IPEA, 2001. Disponível em: https://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/4775/1/bps_n.2_referencia_2.pdf

IBARLUCEA, Laura. LAS “NO MEMORIAS” EN EL BARRIO HISTÓRICO DE COLONIA DEL SACRAMENTO: TRES CASOS DE OLVIDO EN EL PROCESO DE PATRIMONIALIZACIÓN DEL SITIO. In: MARCHI, D et al. Memória e Patrimônio: tramas do contemporâneo. Porto Alegre: Casaletas, 2019. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/files/2020/12/Memoria-e-Patrimonio-tramas-do-contemporaneo.pdf>

IPHAN. Ceilândia, minha quebrada é maior que o mundo. Brasília: Iphan, 2016. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/ceilandia_minha_quebrada_mundo.pdf

LEAL NEVES, D. R. (2018). DOI-CODI II EXÉRCITO: A EXPERIÊNCIA DE PRESERVAÇÃO DE UM PATRIMÔNIO SENSÍVEL: Dossier “Ditadura Militar no Brasil”. Contenciosa, (8). <https://doi.org/10.14409/contenciosa.v0i8.8590>

MOTTA, Lia. A apropriação do patrimônio urbano: do estético-estilístico nacional ao consumo visual global. In: ARANTES, Antônio. O espaço da diferença. Campinas: Papirus, 2000. pp. 256-287.

NASCIMENTO, Flávia Brito do; SCIFONI, Simone. O tombamento de Iguape como patrimônio nacional: novas práticas e políticas de patrimônio nacional, In: PARC Pesquisa em Arquitetura e Construção, Campinas, v. 6, n. 1, p. 26-38, jan./mar. 2015.

9. **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Claudia dos Reis e Cunha, Professor(a) do Magistério Superior**, em 06/02/2023, às 21:53, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/_decreto/8539.htm).



Documento assinado eletronicamente por **Denise Fernandes Geribello, Professor(a) do Magistério Superior**, em 07/02/2023, às 11:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4245811** e o código CRC **F4220271**.

Referência: Processo nº 23117.007481/2023-77

SEI nº 4245811